

LOS LUNES EN EL MUSEO

Actividades paralelas a la exposición

"SABORES Y LENGUAS: BOGOTA"

En la Sala Oriol Rangel - Centro Cultural Planetario Distrital

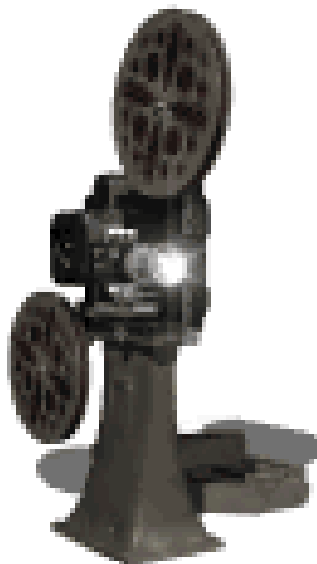
LUNES 12 DE SEPTIEMBRE: 6 p m

PROYECCION

"COMER BEBER HOMBRE MUJER"

Dir. ANG LEE

1994



ENTRADA LIBRE

Ang Lee cuenta otra nueva historia familiar de Taiwán. Es una historia occidentalizada, no sólo porque él lo esté o Taiwán lo esté, sino porque piensa en el mayor número de público no oriental. Así, tras ese esfuerzo de adaptación, su película parece cobrar carácter de universalidad, como han confirmado sus candidaturas al Globo de Oro y al Oscar a la mejor película en habla no inglesa de 1994.

Un viudo, cocinero profesional, vive con sus tres hijas. Profesora una, cristiana y casi solterona. Otra es una ejecutiva triunfadora. Y la más joven es camarera. Por sus trabajos y vidas independientes —no siempre ejemplares—, el padre las reúne los domingos en la mesa con un almuerzo suculento y de bellísima presentación. La casa se irá deshaciendo y, con ello —al parecer—, la familia, las costumbres, tradiciones y credos.

El guión, con la intervención de Ang Lee, está escrito por una mujer, Hui-Ling Wang, y se advierte en varios aspectos, en especial en el trazo psicológico de las tres mujeres. Tal vez el padre, el hombre, quede más desdibujado; pero eso se convierte en algo positivo para la misma actitud que adopta: ya que no lo hacéis vosotras, las mujeres, lo haremos nosotros los hombres; y para su reacción final: empezar de nuevo.

MUSEODEBOGOTÁ

Director de la Película

ANG LEE



En "Comer, beber, hombre, mujer", Ang Lee muestra como la familia sufre una crisis, que en cada cultura se manifiesta con sus peculiaridades, especificadas —y en la película es el nudo de la historia— por la llamada liberación de la mujer. Este conflicto —el de la mujer que no quiere ser el centro de la familia— es el que presenta el director, con seriedad y casi patetismo, aunque disimulado tras algunos toques de humor, aparente ligereza, exotismo visual, y con una implícita, pero clara, postura a favor de la familia.

FILMOGRAFIA DE ANG LEE:

- Hulk (2002)
- El Tigre y el Dragón (2000)
- Cabalgata con el Diablo (1999)
- La Tormenta de hielo (1997)
- Sentido y Sensibilidad (1995)
- El Banquete de Boda (1992)

EL MUSEO DE BOGOTÁ abrió sus puertas al público en diciembre de 2003, tomando las colecciones del antiguo "Museo de Desarrollo Urbano" fundado en 1969. El Museo de Bogotá es el museo de la ciudad del Distrito Capital (DC) de Colombia. Como tal busca dar cuenta, no sólo de la historia de Bogotá, sino también de los procesos culturales, sociales y urbanos que afectan y configuran, en la actualidad, un área metropolitana de cerca de 8 millones de habitantes.