

FOTOGRAFÍA URBANA: MÁQUINA DEL TIEMPO

La imagen de la ciudad, tal y como la vemos todos los días, es uno de los componentes inseparables de la vida cotidiana y, sin embargo, sobre el que menos nos detenemos a reflexionar. Pocas veces nos damos cuenta que esa imagen reconocible se convierte en algo indispensable en nuestros procesos de orientación cotidianos y de identidad a largo plazo con el entorno urbano. Si esa imagen se transforma rápidamente, sin dar lugar a procesos de estabilidad se producen ‘desórdenes’ en la identidad.

La transformación de Bogotá en el último siglo ha sido vertiginosa. Muchas de las edificaciones y de las obras de infraestructura que se construyeron durante este período se convirtieron en hitos identificables para algunas generaciones que asimismo vieron desaparecer gran parte de ellas en muy poco tiempo. La ciudad de hoy es, en muchos aspectos, la decantación de la ciudad de ayer. Para la mayoría de los bogotanos, ese pasado es desconocido o bastante difuso debido, en parte, a ese proceso de transformación que pocas veces tienen tiempo de asimilar de una manera consciente.

La exposición “*Fotografía urbana: máquina del tiempo*” tiene por objeto, en primera instancia, pasar revista a las transformaciones de la imagen urbana de Bogotá en el último siglo, mediante el contraste de fotografías antiguas y contemporáneas. Adicionalmente, la muestra sirve de pretexto para introducir al visitante en el ámbito de la fotografía urbana, para lo cual se ha dispuesto la exposición en varios espacios, a través de los cuales el visitante podrá formarse una idea de los principales avances técnicos de la fotografía desde su origen, la importancia documental que tiene hoy para investigadores y para todos aquellos interesados en la historia de la ciudad y, por último, podrá ver una muestra fotográfica de cuatro sectores de Bogotá: la Plaza de Bolívar, el Parque Santander, la Avenida Jiménez y el sector de San Diego.

Con esta exposición, el *Museo de Bogotá* continúa con su dinámica de explorar distintos temas relacionados con la ciudad, con el fin de ofrecer múltiples formas de lectura e interpretación del fenómeno urbano.

MARIA CANDELARIA POSADA

Directora (E)

Instituto Distrital de Cultura y Turismo